

Das Werkzeug der Vergeltung

Garibaldi macht den marsianischen Widerstand ausfindig. Zusammen mit Franklin und Lyta versucht er, Sheridan zu befreien. WÄhrenddessen trifft Commander Ivanova auf eine neue Schiffsklasse der Erdstreitkräfte und zieht in die Schlachtâ€!

[< Vorherige Episode](#) | [NÄchste Episode >](#)

Originaltitel: Between The Darkness And The Light

Episodennummer: 4x19

Bewertung:

Erstausstrahlung USA: 06. Oktober 1997

Erstausstrahlung D: 26. September 1998

Drehbuch: J. Michael Straczynski

Regie: David Eagle

Hauptdarsteller: Bruce Boxleitner als Captain John Sheridan, Claudia Christian als Commander Susan Ivanova, Jerry Doyle als Security Chief Michael Garibaldi, Mira Furlan als Delenn, Richard Biggs als Doctor Stephen Franklin, Bill Mumy als Lennier, Stephen Furst als Vir Cotto, Jason Carter als Marcus Cole, Jeff Conaway als Zack Allan, Patricia Tallman als Lyta Alexander, Peter Jurasik als Londo, Andreas Katsulas als G'Kar.

Gastdarsteller:

Marc Gomes als Eisensen,
Marjorie Monaghan als Number One,
Bruce Gray als Interrogator,
David Purdham als Captain James,
Musetta Vander als Felicia,
Greg Poland als Guard,
J. P. Hubbel als Evan,
James Laing als First Guard,
Anneliza Scott als Assistanz u.a.

Kurzinhalt:

Mit Hilfe seiner Kontakte auf dem Mars gelingt es Michael Garibaldi, den Widerstand ausfindig zu machen. Nummer Eins will ihn sofort erschießen lassen, aber Dr. Franklin möchte zuerst seine Version der Ereignisse erzählen. Ursprünglich glaubt man ihm nicht, dass er von Bester manipuliert wurde, doch glücklicherweise ist auch Lyta Alexander anwesend, welche seine Behauptung schließlich bestätigen kann. Solcherart rehabilitiert, gilt es nun, einen Plan zu Sheridans Befreiung auszuarbeiten. Die Tatsache, dass Garibaldi von ISN als Held gefeiert wurde, weil er Sheridan verraten hat, kommt ihnen dabei zu Gute. Doch Sheridan wird nach wie vor einem harten Verhältnis unterzogen, und verliert zunehmend jegliches Gefühl für Realität. Werden seine Befreier noch rechtzeitig kommen? WÄhrenddessen setzt Commander Ivanova den Krieg gegen die Erdstreitkräfte ungehindert fort. Von einem Deserteur erfährt sie schließlich von einer neuen Schiffsklasse, die auf der Erde entwickelt wurde, und deren Besatzungen loyal zu Präsident Clark stehen. Um zu verhindern, dass ihnen diese Schiffe bei der bevorstehenden Offensive in den Rücken fallen, fliegt Ivanova mit der

Flotte Weiße Stern-Schiffe voraus, um sich ihnen entgegenzustellen. Doch nie neuen Erdkreuzer wurden mit Schattentechnologie ausgestattet, und erweisen sich als überaus harte Gegner!

Denkwürdige Zitate:

"This damn better be worth it, because if this story of yours turns out to be bogus, I'm gonna kill you twice."

(Franklin geht für Garibaldi ein großes Risiko ein.)

"Michael, if I do a deep scan, it could damage you."

"And if you don't, they're gonna kill me. Now, a headache I can get over. I'm not sure I'm gonna get over being dead any time soon."

(Garibaldis Logik ist nichts entgegenzusetzen.)

"Politics and morality on the same side? That doesn't happen every day, Delenn."

(Da hat Vir recht.)

"Why can't we ever go anyplace nice?"

(Franklin zur versammelten Mannschaft, als sie durch die unterirdischen Gänge spazieren.)

"I don't watch TV. It's a cultural wasteland filled with inappropriate metaphors and an unrealistic portrayal of life created by the liberal media elite."

(Tja, was soll man da noch sagen?)

"This is the White Star fleet. Negative on surrender. We will not stand down."

"Who is this? Identify yourself."

"Who am I? I am Susan Ivanova, Commander, daughter of Andrei and Sophie Ivanov. I am the right hand of vengeance and the boot that's going to kick your sorry ass all the way back to earth. I am Death Incarnate, and the last living thing you're ever going to see. God sent me."

(Ivanovas wohl stärkster Moment der gesamten Serie.)

"I'm sorry, Susan."

"Don't be. It's okay. You've carried so much guilt in your life. Don't carry any more for me or I'll come back and kick your ass."

(Sheridan und Ivanova nach ihrer schweren Verletzung.)

Review:

"Das Werkzeug der Vergeltung" mag zwar nicht so außergewöhnlich sein wie die Episode davor, dafür legt sie jedoch von Anfang an ein beachliches Erzählttempo vor – ehe sich die Ereignisse zuletzt färmlich überlagern. Tatsächlich wäre das Einzige, was man als negativ ins Feld führen könnte, dass die Episode da und dort schon fast etwas zu sehr durch die Handlung hastet. Gerade auch nach Sheridans Befreiung – und seinem "Anfall", als er den Wächter mehrmals erschien – hätte ein kurzer Moment vielleicht gut getan. Und generell geht die Befreiungsaktion etwas gar schnell und fast schon wieder zu leicht vonstatten. Ich würde zwar nicht sagen, dass es wie ein Spaziergang wirkt, aber bei so einem prominenten und wichtigen Gefangenengang hätte ich doch etwas mehr Gegenwehr bzw. Sicherheitsvorkehrungen erwartet. Letztendlich sind dies jedoch Spitzfindigkeiten, die auf meinen Eindruck von und meine Meinung zur Folge keine nennenswerten Auswirkungen hatte.

Bereits der Beginn konnte mir dabei sehr gut gefallen. Bei der Erstsichtung war ich anfangs echt verwirrt, weil Sheridan scheinbar wieder auf der Station zurück war, und ich dachte nur: Hab ich da was verpasst? Letztendlich erweist es sich jedoch nur als Teil des Verhälts, und macht deutlich, wie sehr es bereits gelungen ist, seinen Sinn für Realität zu brechen. Die Szene selbst ist dabei genial inszeniert, mit den ständig wechselnden Sets – mal der Verhältraum, dann wieder Babylon 5 – sowie den gleichermaßen wechselnden Darstellern – mal Dr. Franklin, dann der Verhälrende – und in ständig wechselnder Konstellation. Hier gelingt es auf bestechende und überzeugende Art und Weise, den Zuschauer in Sheridans Haut zu stecken und durch diese surrealen Momente auch unseren Sinn für Realität durcheinanderzubringen. Das war sehr gut gemacht. Als überaus packend erweist sich dann der Moment, als sich Garibaldi dem Mars-Widerstand stellt. Dass sie ihn einfach so standrechtlich erschienen wäre, hatte ich zwar nicht unbedingt erwartet – es wäre auch eine ziemliche Verschwendug an dramaturgischem Potentials gewesen – dennoch war ich schon sehr gespannt, wie er aus dieser Nummer wohl wieder herauskommen würde. Insofern kann er sehr froh sein – bzw. war es natürlich genug genommen sehr praktisch – dass neben dem zu Besonnenheit gemahnenden Dr. Franklin auch Lyta Alexander vor Ort war, die seine Geschichte bestätigen konnte. Die Befreiungsaktion selbst mag mich dann zwar etwas enttäuscht haben, hatte aber durchaus ebenfalls ihre Momente, wobei für mich vor allem der auflockernde Humor hervorstach, der mir nach den letzten recht düsteren Episoden durchaus willkommen war. Wichtig war wohl auch, dass Garibaldi verletzt wird und so für seine – wenn auch unfreiwilligen – Taten auch körperlich ein bisschen Buße tut. Zudem macht es für den Zuschauer deutlich, welchen Preis er für Sheridans Befreiung zu zahlen bereit ist, und hilft somit zusätzlich bei seiner Rehabilitierung.

So wichtig und packend die Handlung auf dem Mars auch war, das Herzstück von "Das Werkzeug der Vergeltung" liegt in den Szenen rund um Ivanova. Zuerst gibt es noch ein paar nette, kurze und teilweise auch romantische Momente zwischen ihr und Marcus, die eine eventuelle zukünftige Romanze andeuten würden, da Ivanova – als sie ihm gegenüber zugibt, zu wissen, was er ihr vor ein paar Wochen gesagt hat, nun zu verstehen – zum ersten Mal andeutet, an ihm ebenfalls Interesse zu haben. Und unmittelbar auf diesen wunderschönen Moment, der den beiden eine potentiell rosige Zukunft bescheinigen würde, kommt die Watsche. Es ist ein durchaus furchteinflößernder Moment, als sich rund um die Flotte überall Sprungfenster öffnen und die neuen, mit Schattentechnologie ausgestatteten Erdkreuzer ins System springen. Was nun folgt, ist wohl Ivanovas Sternstunde: Angetrieben von ihrem Zorn ob Sheridans Gefangennahme – von seiner Befreiung weiß sie noch nichts – stürzt sie sich, nach einer der stärksten und denkwürdigsten Monologe der gesamten Serie, der mir auch beim x-ten Ansehen noch eine Gänsehaut beschert, furchtlos ins Getzel. Das war schon sehr beeindruckend.

Die nachfolgende Raumschlacht war gewohnt packend inszeniert, wenn ich sie auch nicht zu den allerbesten der Serie zählen würde. Was dann aber natürlich hervorsticht, ist ihr Ausgang: Ohne Rücksicht auf Verluste lässt Ivanova den Weißen Stern weiterfeuern, um das fremde Schiff unbedingt und mit allen Mitteln zu vernichten. Zwar gelingt dies gerade noch so, ehe man mit diesem kollidiert wäre, doch dann trifft ein Trämmerschlag genau die Brücke des Weißen Sterns, und hinterlässt ein Bild der Verwüstung. Mein zweiter marginaler Kritikpunkt an "Das Werkzeug der Vergeltung" ist, dass der Schnitt vom kollidierenden Weißen Stern zur völlig zerstörten Brücke etwas gar zu schnell und plötzlich

kommt. Aber auch hier gilt wieder: Keine groÙe Sache. Zumal uns diese Wendung zum Ende der Folge hin â€“ nach dem schÃ¶nen, emotionalen und erfreulichen Wiedersehen zwischen Sheridan und Delenn â€“ noch einmal einen ordentlichen Schlag in die Magengrube beschert. Denn Ivanova ist nicht einfach nur schwer verletzt, sondern liegt vielmehr im Sterben. Die entsprechende Szene ist unheimlich emotional. Neben der stillen Inszenierung des Moments und den phantastischen schauspielerischen Leistung, gerade auch in dieser Szene, verdankt sie dies natÃ¼rlich einerseits der Tatsache, dass es mit Ivanova einer der absoluten Lieblingsfiguren aus der Serie trifft, die uns zudem seit der ersten Staffel begleitet hat. Und andererseits traut man JMS eine solche Wendung, im Vergleich zu seinen Kollegen bei "Star Trek", eben auch wirklich zu. Weshalb man dem nun anstehenden Endspiel im Krieg gegen die Erde mit mindestens so viel BestÃ¼tzung, Furcht und Grauen wie Vorfreude entgegenseht.

Fazit:

Je nÃ¤her wir dem Ende der Staffel kommen, desto deutlich wird, dass JMS doch ein bisschen durch die Handlung hasten musste, um den ErdÃ¼rgerkrieg noch in Season 4 zum Abschluss zu fÃ¼hren. Dementsprechend mag das eine oder andere zwar ein bisschen Ã¼berhastet sein â€“ andererseits sorgt jedoch auch fÃ¼r ein beeindruckendes, ungemein hohes ErzÃ¤hltempo, und den Eindruck, dass sich die Ereignisse fÃ¶rmlich Ã¼berschlagen. Dementsprechend unterhaltsam ist das Ganze dann auch. DarÃ¼ber hinaus kann "Das Werkzeug der Vergeltung" mit einigen dramatischen Momenten â€“ wie Garibaldis Kapitulation â€“ einer packenden Raumschlacht, einem ungemein starken Moment fÃ¼r Susan Ivanova, sowie mit einem unglaublichen Schlag in die Magengrube aufwarten, als diese tÃ¶dlich verletzt wird. Eben diese Wendung sorgte dann auch fÃ¼r einen ungemein emotionalen Ausklang einer rasanten und abwechslungsreichen Episode.

Wertung: 5 von 5 Punkten

Christian Siegel

Mitreden! Sagt uns eure Meinung zu "Das Werkzeug der Vergeltung" im SpacePub!

Vom Skript zur Folge:

- Im Drehbuch findet die erste Szene, das GesprÃ¤ch welches vermeintlich auf Babylon 5 stattfindet, noch zwischen Sheridan und Ivanova (statt Dr. Franklin) statt.
- Nach der Abstimmung im B5-Rat besprechen Vir und Londo, dass ersterer mit dem Centaurum Kontakt aufgenommen hat, um sich den Plan, Sheridan und seiner Kampagne Schiffe zur VerfÃ¼gung zu stellen, bestÃ¤tigen zu lassen. Im Zuge dessen sprechen sie auch Ã¼ber den Regenten, der sich in letzter Zeit oft zurÃ¼ckzieht, und zu trinken begonnen hat â€“ was Londo sehr Ã¼berrascht, da dieser frÃ¼her keinen Alkohol angerÃ¼hrt hat. Vir berichtet auch, dass er nach einigen Drinks immer meint, er hÃ¤tte den Anwesenden etwas Wichtiges zu erzÃ¤hlen, dann aber immer ohnmÃ¤chtig wird. Zudem wandert er ziellos im Palast umher. Diese Szene wurde geschnitten, dann jedoch in der fÃ¼nfsten Staffel nÃ¤her thematisiert, als Londo nach Centauri Prime zurÃ¼ckkehrte.
- Nach Sheridans Befreiung â€“ wo er mehrmals auf den WÃ¤chter geschossen hat â€“ hÃ¤tte noch folgender kurzer Dialog zwischen Ivanova und Sheridan folgen sollen: "Ich kann fÃ¼hlen, dass Ihr Geist verwirrt ist. Ich kann den Schmerz fÃ¼hlen den Sie Ihnen zugefÃ¼gt haben. Ich kann hineingehen. Ich kann dabei helfen, dass der Schmerz verschwindet." "Nein, lassen Sie ihn brennen. Gibt mir einen Grund mehr zurÃ¼ckzukommen, und diesen Ort in die HÃ¶le zu schicken."

Quelle: "Babylon 5: The Scripts of J. Michael Straczynski - Volume 10"

Stimmen zur Episode:

- Jerry Doyle Äber Garibaldis GestÄndnis: â€žNach dem Lunch kommt es zu dem, was wir "Nach-Mittagessen-Syndrom" nennen. Nach einer Mahlzeit sinkt dein Energiepegel, und ich versuche Äblicherweise nach dem Mittagessen einen kleinen power-nap zu machen. I versuchte nun, einen kleinen FuÄabdruck von dem abzuspeichern, als wir den letzten Teil davon vor der Mittagspause drehten, und wir gingen wieder ans Set zurÄck und ich schaffte es zum GIÄck, wieder hineinzufinden. Ich erinnere mich daran, dass es eine ziemlich lange Szene war, mit viel Bewegung sowohl fÄir die Schauspieler als auch die Kameras, und wir drehten es fertig, und sie riefen "Cut!", der Regisseur sagt "Verdammt!", und Rick kam zu mir und sagte "Mann, das war perfekt!". Der Regisseur meinte daraufhin "Mach noch eine", und ich sagte "Ich glaub eher nicht." Und er meinte "Du hast recht, scheiÄY drauf, besser wirdâ€TM's nicht!"â€•

- Richard Biggs Äber die Szene mit Garibaldis GestÄndnis: â€žDiese Szene war besonders frustrierend. Es gab so viele unterschiedliche Wege wie ich es spielen hÄatte kÄnnen, und wir hatten nicht so viel Zeit. Ich erinnere mich, dass Jerry, Pat, Marjorie und ich zusammenkamen und verschiedene AnsÄtze und Stufen ausprobierten, und dem Zuschauer ein "Wird er? Wird er nicht? Er wird. Nein, er wird nicht."-artiges GefÄhl zu vermitteln, von einem Moment zum nÄchsten. Weil bei Babylon 5, mit Joe, kÄnnte es leicht passieren. Das ist nicht eine dieser Serien wo du denkst "Du weiÄt genau, dass er es nicht machen wird." Babylon 5 ist nicht so. Wir wollten genau davon profitieren und, in jedem Moment, die Zuschauer denken lassen "Er wird doch nichtâ€! er wirdâ€! Nein, nein, nein!"â€•

- Regisseur David Eagle Äber seine Diskussion mit Richard Biggs, nachdem dieser seinen Wunsch geÄauÄert hatte, bei der Befreiungsaktion direkt in die KÄmpfe involviert zu sein: â€žIch sagte, "Rick, so steht es nicht im Drehbuch, und du weiÄt ja dass wir normalerweise sehr nah an dem bleiben, was in Joe's Drehbuch steht, vor allem auch bei solchen Sachen, weil es einen Einfluss auf etwas haben kÄnnte das in der Zukunft passiert. Das ist nicht meine Entscheidung." Ich dachte, damit wÄre die Sache erledigt, aber dann schalteten sich auch Jerry Doyle und Pat ein, um Rick zu unterstÃtzten. "Oh, komm schon, Dave, lass ihm am Kampf teilnehmen, dazu bekommt er sonst eh nie Gelegenheit." Dann sah ich wie sich die gesamte Crew um uns herum versammelte und uns zusah, und sich fragte wie ich damit nun umgehen wÄrde. So quasi, wie wird Dave aus der Nummer wohl herauskommen? Ich sah also auf die Uhr und sah dass wir ohnehin nur mehr fÄnf Minuten bis zur Mittagspause hatten, und so sagte ich, "Ok, machen wir Mittagspause, und ich rede mit Joe."â€•

- Richard Biggs Äber die daraus resultierende Kampfszene: â€žMeine FÄhigkeiten als Boxer lieÄen sehr zu wÄnschen Äbrig â€ ich habe ihm doch tatsÄchlich eine Platzwunde beim Auge verpasst! Seither habe ich es mir abgewÄhnt, darum zu fragen bei Stunts involviert zu sein; das Äber lasse ich lieber anderen.â€•

- David Eagle Äber die Dreharbeiten zur Kampfszene: â€žRick ist ein physisch gut gebauter Kerl, er trainiert, er ist sehr muskulÄs und sehr stark. Er hat dem Stuntman einfach eine verpasst. Er wollte es natÄrliech nicht, aber er erwischte ihn, und schlug ihn bewusstlos. Da war Äberall Blut, und ich dachte schon, der Kerl wÄrde sein Auge verlieren. Ich meine, das war eine sehr ernste Verletzung. Der arme Stuntman musste ins Krankenhaus. Rick war deswegen vÄllig fertig, und sehr aufgebracht. Er wollte nicht, dass das passiert, und nachdem er zuvor so einen groÄen Wirbel darum gemacht hatte, sich am Kampf beteiligen zu dÄrfen, und so viel Unruhe gestiftet und Zeit verschwendet hatte, passiert dann das. Ich sagte, "Zerbrich dir darÄber nicht den Kopf. Der Kerl wird zurÄckkommen, und wenn es ihm gut geht, bringen wir ihn spÄter ans Set zurÄck und du kannst dich bei ihm entschuldigen." Und er meinte nur "Ich werde nie wieder dich oder einen anderen Regisseur darum bitten, etwas zu verÄndern." TatsÄchlich werdet ihr, wenn ihr euch die Szene anseht, genau diese Einstellung sehen. Wir mussten sie verwenden, da wir nur vier Klappen des gesamten Kampfes hattenâ€ zwei von unmittelbar davor, und zwei von dieser Einstellung. Dann verloren wir unseren Stuntman. Und ihr werdet sehen dass wenn Franklin ihn erwischt, dem Kerl das Licht ausgeht, und Rick sich sofort Äber ihn beugt um fÄr den Bruchteil einer Sekunde nach ihm zu sehen. Er dachte, er wÄrde damit aus der Szene ausbrechen, aber in Wahrheit blieb er damit nur der Figur treu. Er ist wie ein besorgter Arzt: Er schaltet den Kerl aus und beugt sich dann

runter um zu sehen, ob es ihm gut geht.â€•

- Claudia Christian Äber ihre Sterbeszene: â€žJa, das war groÃartig. Es war sehr emotional und traurig; es gab viele TrÄ¤nen. [Ãœber ihre FÄ¤igkeit, auf Kommando zu weinen:] Ich scherze immer mit den Regisseuren "Willst du, dass das Auge aus dem rechten oder dem linken Auge herauskommt?" Es ist einfach nicht schwierig fÄ¼r mich. Nicht, dass ich solch ein tragisches Leben gehabt hÄ¤tte, oder so, aber es ist leicht fÄ¼r mich, diese Emotion herauszulassen. Es hilft natÄ¼rlich auch, dass das Drehbuch so gut ist, wenn sich also die Situation real anfÄ¼hlt, kannst du dich in sie hineinversetzen. Das macht es dann auch leichter, die TrÄ¤nen zum Vorschein zu ringen.â€•

Quelle: "Babylon 5: Season by Season-Guides - Volume 4: No Surrender, No Retreat"

Kommentare von JMS

- Eines der lustigen Dinge an dieser Episode ist das wenn sie zum ersten Mal ausgestrahlt wurde, dachten sich die Zuschauer fÄ¼r die ersten paar Minuten, dass sie eine Episode verpasst hatten. "Wartet mal, wie zum Teufel ist Sheridan freigekommen und wieder nach Babylon 5 zurÄ¼ckgekehrt undâ€¹ oh!". Hier finden sich weitere "Prisoner"-EinfÄ¼sse, in der Art und Weise wie damit gespielt wird, was RealitÄ¤t und was Illusion ist, vor allem auch da wir die anderen Figuren in diese Wahnvorstellung hinein- und hinausbringen. Als Autor machen solche Sachen einfach SpaÃ; sie sind der Bonus dafÄ¼r, all die anderen Dinge zu tun die notwendig sind, um eine Serie auf Sendung zu bringen. Du schreibst solche Sachen in erster Linie fÄ¼r dich selbst, und weil du es kannst. Und das war eine der coolen Dinge an B5, dass wir das konnten, uns dies erlaubt wurde â€“ und so sehr ich die Situation in Bezug auf die gestrichene fÄ¼nfte Staffel gehasst habe, konnte ich mich doch nicht zu sehr darÄ¼ber beschweren, da mir WB [Anm.: Warner Bros.] dieses wunderbare Geschenk gab: Die Erlaubnis, zu schreiben, was immer ich wollte. Ihr habt keine Ahnung wie unsagbar selten dies im FernsehgeschÄ¤ft ist.

- WÄ¤hrend wir diese Episode zusammenschnitten, hatten wir eigentlich vorgesehen Sheridan den WÄ¤chter wÄ¤hrend ihrer Flucht nur ein Mal anzuschlieÃen. Aber als wir das Material sammelten und im Avid vorbereiteten, wurde mir bewusst dass die einzelnen Klappen nicht identisch waren, und dass wir, theoretisch, jede dieser Klappen einbauen konnten, so dass Sheridan nicht nur einmal schieÃt; wir konnten es so aussehen lassen, als wÄ¼rde er ganz oft auf ihn schieÃen, selbst dann noch als er wohl schon lÄ¤ngst tot ist, ohne dass es offensichtlich sein wÄ¼rde dass wir den selben Schuss verwendeten. Und genau das taten wir dann auch, obwohl das Drehbuch dies nicht widerspiegeltâ€¹ und das Resultat lÄ¤sst Sheridan auf seine Art beÄ¤ngstigend erscheinen. Weshalb wenn man ihn danach fragt "Sind sie okay?" der Zuschauer zuerst kurz beunruhigt ist, um danach nervÄ¶ls zu lachen. Weil Sheridan weit davon entfernt ist, okay zu sein.

- Als es Zeit war jene Szene zu drehen die im Drehbuch als Ivanovas prÄ¤-Todesszene wirkte, obwohl wir fÄ¼r sie andere PlÄ¤ne hatten, gab es im ganzen Haus kein trockenes Auge. Es war einer der berÄ¼hrendsten Momente, die wir fÄ¼r eine lange Zeit wÄ¤hrend der Dreharbeiten hatten. Selbst nachdem die Kameras zu filmen aufhÄ¶rten, weinten die Leute immer noch. Es hat lange gedauert bis ich erkannte warum uns all dies so betroffen machte, davon abgesehen dass es natÄ¼rlich sehr gut geschauspielert war. Und ich denke es hat viel mit etwas zu tun, dass Bruce wÄ¤hrend der kÄ¼rzlich stattfindenden Dreharbeiten zum "Babylon 5 Lost Tales"-Film gesagt hat. Er sagte, an mehr als einer Gelegenheit, dass die Erfahrung, B5 zu machen, in einer entscheidenden Hinsicht im Vergleich zu all seinen anderen Erfahrungen einzigartig war: Er hatte das GefÄ¼hl, wÄ¤hrend des Verlaufs der Serie ein ganzes Leben gelebt zu haben. In den meisten TV-Serien, mit dem immerwÄ¤hrenden Reset-Knopf am Ende der Episode, lebst du im Prinzip immer wieder die gleiche Stunde, nur halt mit unterschiedlichen Komplikationen. Aber bei B5 waren alle Figuren gewachsen, hatten sich verÄ¤ndert, und sich von einer Sache zu einer anderen entwickeltâ€¹ es war Leben dort, in mancher Hinsicht so real wie ihr eigenes, wie mein eigenesâ€¹ und der Tod von Ivanova war nicht einfach etwas dass einer Figur passierte, es geschah einer Person die so real war wie jeder der Schauspieler im echten Leben.

RÄckwirkend betrachtet denke ich, dass die Reaktion auf diese Szene die wir alle hatten zu einem GroÄYteil darauf zurückzuführen ist. Das, und dass sich mittlerweile herumgesprochen hatte, dass dies aller Wahrscheinlichkeit nach unsere letzte Staffel war. Sie verabschiedeten sich daher von mehr als nur Ivanovaâ€ aber sie bekam quasi ein Symbol für diesen Abschied. Ein Abschied der, am Ende dieser Episode, Sheridan wieder an den Anfang zurückbrachte, zu seinen Anfängen als Captain der Agamemnon, für den letzten Ritt von was wir nun alle glauben wäre die letzte Staffel von Babylon 5. Aber, so wie immer, hatte das Universum noch ein paar Äœberraschungen für uns auf Lagerâ€!

Quelle: "Babylon 5: The Scripts of J. Michael Straczynski - Volume 10"

- Wenn man es logisch betrachtet, erscheint es wirklich unmöglich, dass ein Weißer Stern in ein Trämmerteil fliegen kann. Ok, der Pilot (Marcus) hat nicht aufgepasst, sie flogen mit hoher Geschwindigkeit und die Sicht war schlecht.

Naja, wenn Du Dir nochmal anhörenst, was in der Episode gesagt wird: Marcus ruft, dass das Navigationssystem beschädigt wurde und sie versuchten, es zu reparieren, als das große Trämmerteil sie erwischte. Aus diesem Grund konnten sie nicht ausweichen.

- Über Ivanovas eidetisches Gedächtnis:

Sie ist eine latente Telepathin. In etwa P1. Dies wurde schon früher in der Serie erwähnt. Das gibt ihr in vielen Gebieten einen leichten Vorteil. Außerdem bedeutet ein eidetisches Gedächtnis nicht gleichzeitig ein Talent für Sprachen. Ich selbst habe ein etwas eidetisches Gedächtnis. Ich kann mich normalerweise an optische Eindrücke und Dinge, die man zu mir gesagt hat, mit extremer Klarheit erinnern (außer wenn ich zu diesem Zeitpunkt im Convention-Modus bin, da geht das den Bach runter). Aber ich habe ein echtes Problem damit, Sprachen zu lernen, weil es nicht nur Auswendiglernen, sondern auch *Übersetzen* erfordert, eine Fähigkeit oder ein Talent, das einige haben, und andere wiederum nicht (Spanisch hat sich mir völlig entzogen, aber aus irgendeinem Grund habe ich ein Talent für die deutsche Sprache, obwohl mein Vokabular inzwischen zum Teufel ist).

Quelle: Der deutsche Lurkerâ€™s Guide für Babylon 5

Zusammengestellt und überarbeitet von Christian Siegel

(Bilder © Warner Bros.)

{moscomment}