

# Eigenarten

Die Enterprise nimmt kurz auf ein schwarzes Loch, um dieses näher zu erforschen. Auf dem Weg dorthin zeigt die Crew jedoch schon bald ungewöhnliches Verhalten, scheinen doch alle von ihrer jeweiligen Tätigkeit fast schon besessen zu sein!

< Vorherige Episode | Nächste Episode >

Originaltitel: Singularity

Episodennummer: 2x09

Bewertung:

Erstausstrahlung USA: 20.11.2002

Erstausstrahlung D: 17.10.2003

Drehbuch: Chris Black

Regie: Patrick Norris

Hauptdarsteller:

Scott Bakula als Captain Jonathan Archer,  
Connor Trinneer als Commander Charles "Trip" Tucker III,  
Jolene Blalock als Subcommander T'Pol,  
Dominic Keating als Lieutenant Malcolm Reed,  
Anthony Montgomery als Ensign Travis Mayweather,  
Linda Park als Ensign Hoshi Sato,  
John Billingsley als Doctor Phlox.

Gastdarsteller:

Matthew Kaminsky als Crewman Cunningham u.a.

Kurzinhalt:

T'Pol möchte ein Schwarzes Loch in einem Dreisternsystem erkunden, und Archer kommt dieser Bitte nur zu gerne nach. Während der Reise haben die Besatzungsmitglieder genug Zeit, um einigen mehr oder weniger wichtigen Beschäftigungen nachzugehen: Trip kümmert sich um den Sessel des Captains, da sich dieser ein wenig kritisch über die Bequemlichkeit geäußert hat. Archer wiederum soll ein Vorwort für ein Buch über seinen Vater schreiben. Reed ist mittlerweile ganz damit beschäftigt, die Sicherheitsprotokolle der Enterprise zu verbessern. Hoshi springt für den erkrankten Koch ein, und Phlox möchte unbedingt herausfinden, was es mit Mayweathers Kopfschmerzen auf sich hat. Mit der Zeit bemerkt T'Pol jedoch, dass die Besatzungsmitglieder der Enterprise von ihren Aufgaben nahezu besessen zu sein scheinen. Des Rätsels Lösung ist eine Veränderung der chemischen Zusammensetzung des Gehirns, ausgelöst durch die Strahlung des schwarzen Lochs. T'Pol ist die Einzige, die davon nicht betroffen zu sein scheint. Doch allein kann sie das Schiff nicht aus der Gefahrenzone bringen, und sofern ihr dies nicht gelingt, wird die Crew in wenigen Stunden sterben!

Denkwürdige Zitate:

"I thought Vulcans had all this mental focus and discipline."

"We also have sensitive hearing."

(Trip und T'Pol, als der Chefindgenieur anfängt, auf der Brücke am Sessel des Captains zu arbeiten.)

"I appreciate your concern, Malcolm, but this isn't a warship."

"Well, that's obvious, sir."

(Treffer - versenkt!)

"It's just a few more pages."

"How many more?"

"Nineteen."

"Nineteen? Are you writing the preface or the book?"

"I've got a lot to say."

"No kidding."

(Ich glaub, ich kann mich zum ersten Mal so richtig mit Archer identifizieren.)

Review:

In meinem Review zur letzten Episode habe ich wieder einmal darauf hingewiesen, dass es einfach nicht funktioniert, den Captain und ein anderes Mitglied der Brückenbesatzung in Lebensgefahr zu bringen, und dadurch Spannung zu erzeugen – da wir ja ohnehin wissen, dass sie am Ende wieder heil auf die Enterprise zurückkehren werden. Und was machen die Macher? Sie erhöhen den Einsatz, in dem sie diesmal gleich die gesamte Besatzung in Gefahr bringen! Gut so! Genau so hatte ich das gemeint! Ok, Ironiemoos aus: Das war natürlich wieder einmal absolut einfallslos – und auch völlig ineffektiv. Spannung wollte bei mir jedenfalls neuerlich keine aufkommen. Auch ein interessantes Mysterium ließ die Episode leider vermissen. Viel zu früh ist klar, dass das seltsame Verhalten der Crew auf das schwarze Loch zurückzuführen ist – so früh, dass man sich unweigerlich fragen muss, warum es bei T'Pol denn gar so lange dauert, ehe der Groschen fällt. Ach ja, genau: Damit es dann zu spät dafür ist, einfach so umzukehren.

Womit wir schon beim nächsten Punkt sind. Bin ich der Einzige, der das am Ende benötigte Manöver unlogisch fand? Sie fliegen aufs schwarze Loch zu, um früher von der Strahlung wegzukommen? Offenbar strahlt diese seltsame Strahlung nur in gewisse Richtungen aus?! Wenn dem so ist ergibt sich aber die Frage: Warum nicht einfach statt umzukehren eine 90°-Wende oder so machen? Oder ist die Strahlung – aus welchen Gründen auch immer – wirklich nur in einer Art Trichter der vom schwarzen Loch weg führt nicht existent? Und kann es sein, dass ich mich über ein solches erzwungenes Plotkonstrukt wieder einmal viel zu viele Gedanken mache? Im Gegensatz zu den Szenen mit dem schwarzen Loch war auch das Asteroidenfeld doch wieder eher bescheiden getrickst. Ihre CGI-Herkunft sonnten sie nicht verbergen, und vor allem der auseinanderfallende Asteroid sah ungemein künstlich aus. Da sollte man sich vom Vorzeigeprodukt des Science Fiction-Genres im TV schon mehr erwarten dürfen. Doch nicht nur in den Details, sondern auch im Kern der Geschichte steckt der Wurm drin. An der Oberfläche erinnert das seltsame Verhalten der

Crew in "Eigenarten" an die TOS-Episode "Implosion in der Spirale". Dort diente das ungewöhnliche Verhalten der Besatzung allerdings dazu, um uns neue Seiten von ihnen zu zeigen und sie uns somit besser vorzustellen. Ein Aspekt, der bei "Eigenarten" entfällt, denn sie obsessionieren ja nicht über jene Dinge, die ihnen am Herzen liegen, sondern stürzen sich mit Feuereifer einfach auf jene Dinge, denen sie sich zuletzt gewidmet haben. Der Erkenntnisgewinn für den Zuschauer beläuft sich dadurch auf 0. Zumal das ganze doch sehr konstruiert erscheint – insbesondere, dass es scheinbar nicht möglich sein soll, eine Obsession durch eine andere zu ersetzen; also z.B. Archer davon zu überzeugen, dass es vielleicht ein klein wenig sichtiger ist, das Schiff zu retten, als die Einleitung für das Buch zu schreiben.

Trotz dieser Kritikpunkte lässt sich mit "Eigenarten" aber teilweise durchaus Spaß haben. Zwar kann man es durchaus kritisch sehen, dass der Drehbuchautor von allen verfügbaren Personen mit Hoshi just die einzige menschliche Frau der Brückenbesatzung hinter den Herd schickt, aber davon abgesehen sind die Obsessionen der Besatzungsmitglieder teils durchaus amüsant mit anzusehen. Vor allem das nette Wortspiel rund um den "Reed Alert" hat es mir dabei angetan. Keine Ahnung, ob die "Enterprise"-Macher diesen Gag von vornherein in der Hinterhand hatten, oder Malcolms Name nur ein glücklicher Zufall war, aber das war durchaus amüsant. Auch alles rund um den Sessel des Captains fand ich sehr lustig. Generell war es recht unterhaltsam, der Crew dabei zuzuschauen, wie sie ihren individuellen Beschäftigungen mit zunehmender Besessenheit nachgeht. Gut gefallen hat mir auch der Teaser, der zwar außergewöhnlich kurz, dafür aber sehr effektiv war. Und dann ist da natürlich noch das nette Wortspiel im englischen Titel, das sich einerseits auf das schwarze Loch, und andererseits auf die Besessenheit der Crew auf eine einzige Tätigkeit bezieht. Insgesamt fällt "Eigenarten" damit wieder einmal in die Kategorie "Nicht wirklich schlecht, aber auch nicht gut."

#### Fazit:

An einem interessanten Rätsel, Abenteuergeist, dem von mir so geschätzten "sense of wonder" oder einer spannenden Handlung lässt es "Eigenarten" leider wieder einmal vermissen. Egal ob man nun "nur" den Captain oder gleich die ganze Crew in Lebensgefahr schweben lässt, damit Spannung zu erzeugen funktioniert halt einfach nicht, ganz egal wie oft es in die Macher in ihrer kollektiven Einfalls- und Ratlosigkeit auch versuchen mögen. Erschwerend kommen die Beliebigkeit der Tätigkeiten von denen die Crew besessen ist (statt dass sich jeder auf sein Hobby konzentriert und wir sie dadurch besser kennenlernen) sowie die von der Storylogik her wenig überzeugende Handlung hinzu. Auch die Effekte sind eine überraschend durchwachsene Angelegenheit: So toll die Einstellungen mit dem schwarzen Loch aussehen, so sehr lassen die Aufnahmen im Asteroidenfeld zu wünschen übrig. Dank einzelner amüsanter Szenen, die sich insbesondere aus der Besessenheit der Crew sowie einigen witzigen Anspielungen – Stichwort "Reed Alert" – ergeben, bietet "Eigenarten" aber trotz aller Schwachpunkte wenigstens noch halbwegs akzeptable Unterhaltung.

Wertung: 2 von 5 Punkten

Christian Siegel

#### Inhaltsbeschreibung:

T'Pol führt ein Computerlogbuch. Die ganze Crew liegt bewusstlos in den Gängen des Schiffes herum. Falls die Enterprise durch ein schwarzes Loch in der Nähe nicht zerstört wird, rekapituliert die Vulkanierin die Ereignisse der letzten zwei Tage für die Personen, die das Logbuch finden werden. Alles begann damit, dass die Enterprise ein schwarzes Loch in einem trübsamen System entdeckte. Archer beschließt den Kurs zu ändern, um das Phänomen zu untersuchen. Aufgrund der besonderen Bedingungen in diesem System, muss die Enterprise mit Impuls hinfliegen - das wird zwei Tage in Anspruch nehmen. Ansonsten scheint es ein ganz normaler Tag zu werden. Hoshi soll den Koch ersetzen, der aufgrund einer Grippe ausgefallen ist. Archer schreibt ein Vorwort zu einem Buch über seinen Vater, während Trip den Auftrag erhält, den Stuhl des Captains zu verbessern, Reed arbeitet an einem neuen Sicherheitsalarm für das Schiff und Phlox behandelt den an Kopfschmerzen leidenden Mayweather. Doch plötzlich beginnen sich alle Crewmitglieder seltsam zu verhalten.

Während Hoshi ihr Gericht nicht mehr für die Mannschaft zubereitet, sondern immer und immer wieder verfeinern will, ist Tucker besessen von der Idee den perfekten Stuhl für den Captain zu bauen - inklusive Getränkehalter. Malcolm führt inzwischen ohne Vorwarnung Tests mit seinem neuen "Reed-Alarm" durch und halst sich damit den Ärger der Crew auf. Archer ist so in sein 19 Seiten langes Vorwort vertieft, dass er über all dem vergisst, den armen Porthos zu füttern. Einzig und allein T'Pol scheint nicht von diesem Verhalten betroffen zu sein. Als sie Doktor Phlox aufsucht, um mit ihm über das Problem zu reden, kann sich ihn gerade noch davon abhalten, Mayweather die Schiedeldecke zu öffnen. Da beginnen auch schon die ersten Crewmitglieder in Ohnmacht zu fallen. Die Vulkanierin sieht nur einen Ausweg - die Enterprise muss der Strahlung, die von dem schwarzen Loch ausgeht entkommen. Denn die ist für das seltsame Verhalten verantwortlich. Da es aber zu spät ist, um umzukehren, muss die Enterprise durch ein Asteroidenfeld nahe des schwarzen Loches fliegen, um der Strahlung schneller zu entkommen. Da T'Pol aber die Kurskorrekturen durchführen muss, muss eine andere Person das Schiff fliegen. Sie beschließt Archer aufzuwecken und setzt ihn unter die Dusche. Anschließend begeben sich die beiden auf die Brücke, um den Plan in die Tat umzusetzen. Da versperrt ihnen plötzlich ein riesiger Asteroid den weiteren Weg. Die Phaserkanonen sind nicht einsetzbar, da sie zu lange brauchen würden, um zu laden. Auf einmal geht Malcolms Alarm los und die Phaserkanonen sind einsatzbereit. Im letzten Moment gelingt es der Enterprise den Asteroiden zu zerstören und den Bereich der Strahlung zu verlassen. Tucker modifiziert den Stuhl des Captains, dass er wieder bequem sitzen kann (er hat ihn um einen Zentimeter gesenkt) und Reed legt sein Sicherheitsprotokoll dem Captain vor. Da dieser schon weiß, wie nützlich ein solches System in Krisenzeiten sein kann, beschließt er, es in der Enterprise einzubauen - einzig und allein am Alarmgeräusch muss Malcolm noch arbeiten.

Michael Melchers

(Bilder © CBS/Paramount)

Mitreden! Sagt uns eure Meinung zur Episode im SpacePub!

{moscomment}